

تهنئة حنا نقارة ببلوغه الـ ٦٥
قرار بالتضامن مع السجناء السياسيين

تل أبيب - خاص بالاتحاد - في ٢٢-١-٧٧ عقدت الجلسة الثانية للجنة المركزية للحزب الشيوعي الإسرائيلي بمشاركة أعضاء اللجنة المركزية السياسية. وترأس الجلسة الرفيق اميل عيسى عضو المكتب السياسي. وقدم الرفيق ماير فلتر، السكرتير العام، محاضرة حول أعداد الحزب لانتخابات الكنيست التاسعة. وجرى نقاش أجتهل الحاضر. وأقرت اللجنة المركزية البيان والتفويض واتخذت قرارات - البقية على صفحة ٦ -

يا عمال العالم اتحدوا!

الاتحاد السوفياتي

الشن ٢٠٠ ل ٦٢٠٠٠ AL-ITTINAD • ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٧ • العدد ٣٢٧٥٠ VOL -33-75- 28.1.1977

في الطريق الى السلم جتية

ام التهرب من الحل الحاد؟

تل أبيب - مراسلنا الخاص - أكدت صحيفة «دافار» شبيهة الرسمية، في افتتاحها أمس الخميس، أنه لا جديد فيما أورده مراسل الصحيفة الأمريكية «نيويورك تايمز» في القاهرة، أمس الأول، عن استعداد مصر وسوريا والأردن للاشتراك في مؤتمر جنيف في مرحلته الأولى بدون ممثلين منظمة التحرير الفلسطينية.

وصوت «دافار» قولها أنه لا جديد في هذا الوقت على اعتبار أنه في جميع الأحوال كان من الضروري أن يتبع القراء الأصليين (إسرائيل ومصر وسوريا والأردن) وكان عليهم أن يقرروا في الشراك أي طرف جديد (الفلسطيني) في المؤتمر.

في هذا الوقت على اعتبار أنه لا جديد في جميع الأحوال كان من الضروري أن يتبع القراء الأصليين (إسرائيل ومصر وسوريا والأردن) وكان عليهم أن يقرروا في الشراك أي طرف جديد (الفلسطيني) في المؤتمر.

هل هدد السادات بالاستقالة؟

القاهرة - ي. ب. - انتشرت شائعات في العاصمة المصرية، أمس، مفادها أن الرئيس المصري، أنور السادات، قد قدم استقالته.

وتفيد هذه الشائعات أن الرئيس المصري قد توجه الى الملك خالد السعودي كي يقدم السعودية الى مصر مساعدة مالية كبيرة جداً. وهو ينتظر جواب الملك السعودي. وعلى أساس هذا الجواب يقرر في الاستقالة.

الجمهورية ان يكون السادات يقرر بالاستقالة.

اعتقال صحفيين في مصر

موسكو - ذكرت صحيفة «برافدا» السوفيتية، ١/٢١، أنه من بين المعتقلين في حملة الاعتقالات الأخيرة في مصر أربعة صحفيين معروفين: وهم: حسين عبد الرزاق، العامل في صحيفة «الانصار»، محمد سالم (الامر)، وفيليب غالب (روز اليوسف).

حكام إسرائيل يدعون وليد عدون!

قوات الردع تدخل جنوب لبنان

بيروت - اصدر الرئيس اللبناني الياس سركيس أمراً الى قوات الردع العربية بقضي باحتلال كافة موانئ البلاد الحرة في موعده اقصاه السادس من شباط القادم.

فيما ان جنود قوة الردع العربية دخلت الى المناطق المتاخمة لإسرائيل في جنوب النبطية وذلك لابقاء القتال النشط بين القوات الفلسطينية والقوات الإسرائيلية التي كانت تدعمها الدفاع والدرعات الإسرائيلية.

وقد صرح وزير الدفاع الإسرائيلي شمعون بيرس أن إسرائيل لن تتسائل ان توفد قوات الردع العربية في جنوب لبنان.

ذلك اني نزعياً مسالاً رئيس لجنة الضاربة والمضي بعد للكنيست، أسحق نفون، قال فيه ان لبنان تحول الى دولة مواجهة. ويبدو ان حكام إسرائيل يعملون على تصعيد خطر اللجوء في جنوب لبنان. ولقد افترض شحمون ادرايل الدبابات وتصوبوا بطاريات الدفاع - تم تسليمها واقبال الوائي غير الرسمية التي تم استخدامها في اتنا.

تأجيل الانتخابات البلدية

القدس - مراسلنا - وافقت الكنيست، اول امس الاربعاء، بصورة رسمية على مشروع قانونين لفصل انتخابات السلطات المحلية في البلاد عن انتخابات الكنيست التاسعة. وتاجيلها لتتواحدة. وقد احيل مشروع القانونين الى لجنة القانون والقضاء التابعة للكنيست لبحثه واقرار موعده اجراء الانتخابات. ويعتقد أنها ستجري في الفترة من ٨ ايار ١٩٧٨ والاول من تشرين اول ١٩٧٨.

أخبار من وراء الكضبان

وفاء سجين واختفاء أشار أخريين! سجناء يترأسون زلزالهم المضربين

هذا ولا تزال آثار السجناء المضربين ماثرة في سجون مصر وعيد العزيز شاهين مخفية. كما ان محمد بسيوس لم يعرف مكانه الا بعد لجوء محامييه الى محكمة العدل العليا. وهؤلاء من الذين تمترسهم سلطات السجن زعماء حركة الاضراب. ويهيئ السجناء السياسيين بالقوى الديمقراطية في إسرائيل والعالم للعمل على حل السلطات على نية مطالبهم ومعاملة معاملة اسانية معقولة ليس.

هذا ولا تزال آثار السجناء المضربين ماثرة في سجون مصر وعيد العزيز شاهين مخفية. كما ان محمد بسيوس لم يعرف مكانه الا بعد لجوء محامييه الى محكمة العدل العليا. وهؤلاء من الذين تمترسهم سلطات السجن زعماء حركة الاضراب. ويهيئ السجناء السياسيين بالقوى الديمقراطية في إسرائيل والعالم للعمل على حل السلطات على نية مطالبهم ومعاملة معاملة اسانية معقولة ليس.

حريق في مصنع البلاستيك في بيت ساحور

القدس - مراسلنا - قتل شخص وجرح عشرة آخرون اثر الحريق المميت الذي نشب فجأة، ظهر اول امس الاربعاء، في مصنع البلاستيك في بيت ساحور واستغرق اخراجه أكثر من أربع ساعات بعد وصول سيارات الاطفائية من القدس. ودمر الحريق

البحر الفلسطيني - الاراضي

المنظمة تحذر من تفسيد تفسيرا خطا

بيروت - على النطاق بلسان منظمة الناطق ان المنظمة ان تعيد ابدا عن التحرير الفلسطينية على القرار الذي اتخذه المجلس المركزي الفلسطيني ببدء توة وهي قادرة على ذلك. وهذا الحضور مع الاردين، في الناطق ما يبينه البعض على قرار اجتماع المجلس بتمشيق الحوار من نتائج مغلوطة حول تبني في الاسبوع الماضي، ان هذا القرار شعارات ومشاريع مرفوعة ولا يمت لها هو في إطار مرفوع مؤثر القيمة فيها. وكان واضحا ان القصد هو العربي في الرباط الذي اعترف بمنظمة الشعار الذي اطلقه السادات وغيره التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا وحيدا حول «الملاحة الخاصة» بين المملكة للشعب العربي الفلسطيني. واكدت الاردين والدولة الفلسطينية المنعقدة

ماذا وراء هزم "الطاقة والرنه"؟

رئيس الكنيست يتزوج الجعبري زعيمها

القدس - مراسلنا - أعلن الشيخ وحيد على الجعبري، في اجتماعه اول امس، مع رئيس الحكومة الإسرائيلية إسحق رابين، أنه سيعقد ان يكون الفلسطينيين لهم - على حد قوله - لم يعملوا على اسكانهم في البلاد العربية قبلما عملت اسرائيل على اسكان اليهود القادمين من الدول العربية في إسرائيل! وقال انه يعرف ان الشيخ الجعبري الملك هشين يشاركه هذا الرأي! وقد رد عليه الشيخ الجعبري مؤكدا ان الدول العربية مفعمة في حل قضية اللاجئين! أما في أثناء اجتماعه مع رئيس الوزراء فقد قال الشيخ الجعبري: ان الاردن وإسرائيل تطلعان الهمة

مهمة عالية لأطباء

القادة الشباب في الأردن

القادة النقابيون الاردنيون الثلاثة المعتقلون في زنازين انفرادية منذ ١٧ شباط ١٩٧٦ (منذ حوالي السنة)، وقد اصدر الاتحاد العالمي لنقابات العمال بطاقات تحمل صورهم وموجهة الى الملك حسين لاجراء عملية عالية من أجل إطلاق سراحهم. وهم كما يبدو انهم من الذين الى اليسار: موسى فؤاد (رئيس نقابة عمال النسيج في الأردن) وأحمد حردات (معلم وعضو اللجنة التحضيرية لنقابة المعلمين الأردنية) وفتح الله العمراني (الأمين العام لنقابة عمال النسيج في الأردن).

كفر برعم وحكام إسرائيل

الأنبياء أقدم من الإنسان

بيد أننا ملزمون بملاحقة السياسة العنصرية في إسرائيل بافتتاحية طو الأخرى من افتتاحيات «الاتحاد». فقبل ان ينف الحبر الذي كتبنا به افتتاحية العدد الماضي، عن المبررات «الإنسانية» جدا التي برز بها رئيس بلدية القدس عمليات هدم بيوت العرب وطردهم مما يسمى «الحى اليهودي» في القدس القديمة، حتى طلعت علينا الصحف «هآرتس» ٢٦-١٠-٧٦ بخبر عن قرار السلطات المختصة باعتبار كفر برعم ومقرتها وكنيسها «حديقة قوية» و «منطقة آثار مقدسة»!

فان حكومة إسرائيل، با دام فضلها، لا تصادر اراضي العرب ولا تشردهم. حاشا وكلا. وانما هي حكومة «مدمجة» و «مؤمنة» وليس لها من غرض سوى المحافظة على «الانتماء»! لقد ابلغنا الصحف «المصلحة» (الانار) أعادت ترميم كنيسة يهوديا قديما في كفر برعم وانها وجدت هناك «كنيسة مجهولا» آخر وأن اهالي كفر برعم، وهم ينفون موتاهم في مقبرة القرية، أضروا بهذا الكنيس المجهول والأضرار بالآثار المقدسة، كما تعلمون، هو عمل «هيجو». ولذلك اسرعت الحكومة (التيدينية) واصادرت المقبرة بعد ان صادرت القرية وأعلنت عنها «منطقة أنيكا مقدسة»!

لقد بلغت «الهيجو» «بأهالي كفر برعم» في نظر الحكومة «المتدينة» - مبلغا جعلتهم ينفون موتاهم في مقبرتهم الأصلية ويعلمون: «أذا لم تسمحو لنا بان نعيش في قريتنا فعلى الأقل اتركونا ندفن موتانا في مقبرة القرية». ولذلك قررت الحكومة - ومن بعدها «مصلحة الآثار» (والبوليس ينفذ - ان تسرع وأن تنفذ «الكنيس المجهول» من «تعميدات» اهالي كفر برعم! فالأنبياء هي أقدم من الإنسان في نظر حكومة إسرائيل خصوصا اذا كان هذا الإنسان عربيا!

وكان هناك براعة طيبو القلب اعتقدوا ان الحكومة ستغض الطرف عن موتاهم، على الأقل، في أيام «الحداد» (الطبيب) مع موارنة جنوب لبنان وعلى اعتبار أنهم موارنة. ووزراء من الليبراليين المستقلين ومن مدام طمانوا البراعة على حسن نوايا الرئيس رابين وأنه وعد «بدراسة الموضوع». والتلفزيون الإسرائيلي اتحفهم بآيات الصداقة التي يكها حكام إسرائيل لوارنة جنوب لبنان وبمباراة كرة القدم «الدولية» بين «لبنان وإسرائيل» في مملكتهم والزيارات التي قام بها طلاب ومعلمون موارنة من جنوب لبنان الى مدارس في إسرائيل وتبادل الزيارات على جانبي «الحداد» (الطبيب) الذي انتظروا، على الأقل، ان ينتبه اسناد «الحداد» (الطبيب) الى الموارنة الموجودين في الجانب الاسرائيلي من «الحداد»!

ولكن لا حياة لمن نادى - بل قل: لا حياة! ان اهالي كفر برعم واقرش وجميع المواطنين العرب المصادرة اراضيهم والمهددة بأرضهم بالمصادرة يتابعون تصرفات السلطات الحاكمة بيزيد من البقعة ويتابعونها بيزيد من التمسيم على الدفاع عن الارض وعن الحق ويزيد من وحدة الصف - السلاح الشعبي الذي أثبت فعالته.

ويضعون مأساة كفر برعم واقرش علما «يستقبلون» به اولئك الخدوعين في لبنان بذلك الحداد غير الطبيب. وما قوى التقدم في بلادنا، وعلى رأسها الشيوعيون

توفيق الحكيم

الأنفجار الشعبي يحول الجائسين على اكياس الذهب

في بلدنا، الجائسين على السنة السليبي!

على الشيوعية وعلى الاتحاد السوفيتي التي تشنها في هذه الايام، ولا حتى في زمن الحكم الملكي الفاسد في مصر. ويرفض الشعب المصري، بشجاعة، اكايا «الأمراء» الشيوعية» التي توردتها السلطات سببا للثقلان الشعبي في مصر.

وتنشر الكاتب المصري الكبير، توفيق الحكيم، مقالا في «الانصار» أعلن فيه ان «الأنفجار الشعبي في بلدنا يحول الجائسين على اكياس الذهب الى جائسين على السنة الذهب».

وأصدر اتحاد العمل المصري بيانا حمل فيه الحكومة، بسياساتها وقراراتها رفع المسؤولية الانفاضة الشعبية. واعلن ان عناصر مدسوسة فقط هي التي حاولت حرف انتفاضة العمال الى اعمال الشغب والتخريب. فان العمال، الذين يتخون الخرافات المادية، لا يمكن ان يجرعوها.

ونشرت صحيفة «برافدا» التي عقدت مع الاستعمار - البقية على صفحة ٦ -

قانون اجازة الاجهاض

القدس - مراسلنا البرلاني - الكنيست باثيرة الاصوات، يوم الاثنين الماضي، القراءة الثانية لقانون اجازة الاجهاض وسط ضجة عارمة ارها نواب كتل التدينين، في البقية على صفحة ٦ -

المرة الأولى بالتصايرة!!
(ديكور الجليل)
مقاسيل سينما ديانا
يعرض عليكم تنزيلا ٢٠
تبيت (ورق للجران) بلاستيكي من نوع كوتكود، وول ريت، كينغ فيشر وفينوكر
يستمر العرض حوالي شهر واحد فقط
«ديكور الجليل» - مقابل سينما ديانا - ت ٥٦٥٨٨

مفاجئة من اسبانيا
تربوها
يوم الاربعاء ١٩٧٧/٢/٢٢
في: «معرض زهر» الناصرة

البقية على صفحة ٦ -

بريخت أوبراليا

الاب أيضا . فلقد أسهم كل من هوبنستال ، جيرود شلين ، و.ج. أودن مساهمة فعالة في الاب الأوبرالي ونظرته . بالإضافة أيضا إلى أي. أم. نورسن ونيجلين بريتن . ويبدأ الكتاب المسرحي الأوبرالي بوند مؤرخا بالتعاون مع المؤلف (الذي عمل مرة مع أودن) في حفل الأوبرا . وعند برنارد بريخت جسد المسرحية للدراما الغنائية خير تجسيد .

ان بريخت مؤلف أوبرا كبير ، وحتى الموسيقى في مسرحيته الحكمة تعمل دائما كمنصهر رئيسي يحدد الشخصية ، ويمد بالتنوع الدرامي ، ويؤسس مزاج المسرح اللغوي ونطاقاته التكميلية . وبريخت كتب مسرحي حديث ينطق حسا أفضل لقوة الموسيقى في المسرح أكثر من أي كاتب مسرحي آخر . وهو من القلائل الذين استخدموا الموسيقى على نحو أكثر براعة وتأثيرا .

وأغلب مسرح بريخت الموسيقي يقع ضمن التقسيمات التالية : الأوبرا ، المسرحيات التي تعتمد الموسيقى ، أو الكائنات التعليمية (والكلمة قصة تشدها المجموعة على انعام الموسيقى من غير تقييد) وهذه الأعمال سادت في معظم حياته كشاعر ، ومؤلف مسرحي ، ومخرج .

كان تعاونه الأول مع كيرت ويل في سنة ١٩٢٧ بعد فترة قصيرة من عمله في الأوبرا ريبابليك . وعرضت الأوبرا الأخيرة (التي كتبها مع المؤلف الموسيقي بول ديو) سنة ١٩٥١ أي قبل خمس سنين من وفاته . ان معظم نصوص بريخت في المسرح الموسيقي مع استثناءات قليلة كتبت ما بين سنة ١٩٢٧ - ١٩٣٠ . وكانت هذه فترة زمنية وثيقة مع كيرت ويل قديما فنيها انجازيهما الكبيرين (أوبرا الثلاثة قروش) و (نشوء مدينة ماهوكوني وسقوطها) .

ومع ذلك كله ، فان أفضل مسرحيات بريخت الموسيقية وأوبراته ظهرت خلال السنين الأخيرة قبل مجيء هتلر إلى الحكم . وقد انهمك في العديد من المشاريع الأوبرالية التي تطلبت منه - وهو في منفاه - أن ينتقل ما بين ألمانيا وفرنسا والدانمارك والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة . وأخيرا العودة إلى برلين حيث أسس الجمعية البرلينية سنة ١٩٤٨ .

ان المؤلف الموسيقي ، عند بريخت ، يخضع عليه أن يخضع لرغبته في التعبير الغنائي التي تهيء المؤلف الأوبرا في خلق المسألة الأدبية . وهو لا يتفق مع جيرتود شلين حينما قالت للمؤلف الموسيقي فيريجيل تومسون بصدد أوبراهما (أربعة قديسين في ثلاثة فصول) (أقبل ما تشاء ، اطلع واعد كما يحلو للمؤلف الموسيقي أن يفعل . اجعل منها عملا على خضبة المسرح) . بالتعاون في الأوبرا والمهرج ، عند بريخت ، بدأت من قوة التعبير المسرحي في التقسيم ، والتعبير ، والتنظيم الموسيقي أو الدرامي .

والطبيعة الميزة لدراما بريخت وأعماله الموسيقية على وجه الخصوص لا تكمن أصلا في كونها بل في المزيج المحدد والفريد للعناصر التي تستخدم في المسرح . لذا فقد قام باعداد مسرحيات مالرو ، شكسبير ، وموليير على هذا الأساس ، وكخرج احتوى الأسلوب المرئي لآرون بيسكاتو ، وهو الأسلوب الذي يولد (المسرح اللغوي) مع التأثيرات الإغترابية فيه . ان دور الاتحاد في المسرح ذو أهمية مركزية عند بريخت ، ولكن مسرحيته اجتماعية فانه يحول بلوغ إنتاج الانتماء غير بلوغ اشتراك باسم الأخوات لا تعريفهم . (مها - الناصرة)

صدر اليوم :

العدد الأول من

الجريدة

لعام ١٩٧٧

جديد في شكله !

جديد في مواده !

جدا في بلادنا ، وحضر الأسس الحضارية نوى قبة الصخرة .. ونحنها بنينا من عصور غابرة بشكل بدور مختصر في نبش الماضي ومحو آثار المستقبل حتى لا تبقى حرة واحدة صاعدة ، وإن صعدت ... فلتتحول إلى آثار عتيقة إذا ما أضيف إليها عنوان « هنا بات فلان الثلاثي ... عاشت الحضارة ! »



« القورش الفني » - لوحة الرسام الإيطالي تيشيان (١٥٧٦ - ١٥٧٦)

« متحف سفيتير (ألمانيا الديمقراطية) »

في هالدنيا

عدوان على الصالح

يافة الناصرة

عجائب أشكال الوان والميد عن الأوطان بس الظالم لما يجور وينزع فيه الأحرار مع استثناءات قليلة كتبت ما بين سنة ١٩٢٧ - ١٩٣٠ . وكانت هذه فترة زمنية وثيقة مع كيرت ويل قديما فنيها انجازيهما الكبيرين (أوبرا الثلاثة قروش) و (نشوء مدينة ماهوكوني وسقوطها) .

السيدة فيلتيستيا لانفر

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

في هالدنيا بيا أخوان فيينا الظالم والمظلوم في الدنيا موجود النور بياخي هاتور بيور وانت تعرف يا مظلوم وان كنت في عيشتك محروم والظالم ما لو قلب والي يظلم أي شعب لا تقول « الزين غدار شوم بطلع بيدينا يا جبار وان فرج ريك طول شمس الصلح لازم تطلع لما الكيل لينتجمع

السيدة فيلتيستيا لانفر

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

أردت أن اخاطبك بيا أي لغيرك عن تقديرى لأحترامى . لان براعى لا يستطيع في هذه الحالة أن يعبر بشكل بريعتي عيال يدور في خلدي أراك، وعيال هناك الشجاع عن أخوانك .

الحضارة تصان بالأدوية

بقلم عبيد عابدي

على مادة التفكير في لندن ، باريس ، برلين ، وعواصم الغرب الأخرى ، للبحث عن الوسيلة والامكانات ، ليس في حفظ التراث المحلي للبلدان التي اكتشفت فيها كنوز الحضارة ، بل عن وسائل النقل وامكانات الترميم . بالطبع مع المحافظة على أمتياز وحس صاحب الفضل في الاكتشاف ومسح الخبايا من هياكل مصر القديمة مثلا . وهكذا كان . فقد شغلت المسائل « أويليسك » أو « مسلة فرعون » كما أسماها المصريون القدماء - إلى واشنطن وباريس ولندن ، وتحول هذا النصب الذي كان يمثل رمزا للمبادأة وتجنبيا لاستمرارية الوجود البشري ، عمود « شرقي » من نصيب لا غيره . وإذا كان السيد الأمريكي الفاضل الذي أعلن عن استعداده تعويض حكومة أثينا عن نقل هيكل الكروبوليس إلى أمريكا بعد عملا ديمقراطيا إذا ما نيس بيسلة بيع السلع مقابل المادة . وقد جرى في الماضي نهب التكنوز والآثار دون رحمة ودون (تيسلان تجارى) وان حدث ذلك فبغرة من التنازل الخليل مقابل مناجم الذهب والنفضة وأراضى لا تغيب عنها الشمس . إلا ان الحضارة الحديثة اتفقت بعد سيات عميق وراث ما حل بها نيكت ... لم استقيقت ، وبمدها اشتدت يقظتها وبدأت تطلب بارجاع ما يمكن ارجاعه . وهناك الكثير من القضايا المرفوعة التي الحكام الدولية بشأن حقوق الكثر من الدول التي تطلب بارجاع بعض كنوزها الثرية التي سرقت من متاحفها الوطنية كما هي الحال مع خزانة التي تطلب الولايات المتحدة بارجاع نواح الملك « ستيفان » الذي سرق من كنيسة في مدينة « بودا » المتصدمة مع « بيس » . وكذلك تم الاتفاق بين

على مادة التفكير في لندن ، باريس ، برلين ، وعواصم الغرب الأخرى ، للبحث عن الوسيلة والامكانات ، ليس في حفظ التراث المحلي للبلدان التي اكتشفت فيها كنوز الحضارة ، بل عن وسائل النقل وامكانات الترميم . بالطبع مع المحافظة على أمتياز وحس صاحب الفضل في الاكتشاف ومسح الخبايا من هياكل مصر القديمة مثلا . وهكذا كان . فقد شغلت المسائل « أويليسك » أو « مسلة فرعون » كما أسماها المصريون القدماء - إلى واشنطن وباريس ولندن ، وتحول هذا النصب الذي كان يمثل رمزا للمبادأة وتجنبيا لاستمرارية الوجود البشري ، عمود « شرقي » من نصيب لا غيره . وإذا كان السيد الأمريكي الفاضل الذي أعلن عن استعداده تعويض حكومة أثينا عن نقل هيكل الكروبوليس إلى أمريكا بعد عملا ديمقراطيا إذا ما نيس بيسلة بيع السلع مقابل المادة . وقد جرى في الماضي نهب التكنوز والآثار دون رحمة ودون (تيسلان تجارى) وان حدث ذلك فبغرة من التنازل الخليل مقابل مناجم الذهب والنفضة وأراضى لا تغيب عنها الشمس . إلا ان الحضارة الحديثة اتفقت بعد سيات عميق وراث ما حل بها نيكت ... لم استقيقت ، وبمدها اشتدت يقظتها وبدأت تطلب بارجاع ما يمكن ارجاعه . وهناك الكثير من القضايا المرفوعة التي الحكام الدولية بشأن حقوق الكثر من الدول التي تطلب بارجاع بعض كنوزها الثرية التي سرقت من متاحفها الوطنية كما هي الحال مع خزانة التي تطلب الولايات المتحدة بارجاع نواح الملك « ستيفان » الذي سرق من كنيسة في مدينة « بودا » المتصدمة مع « بيس » . وكذلك تم الاتفاق بين

على مادة التفكير في لندن ، باريس ، برلين ، وعواصم الغرب الأخرى ، للبحث عن الوسيلة والامكانات ، ليس في حفظ التراث المحلي للبلدان التي اكتشفت فيها كنوز الحضارة ، بل عن وسائل النقل وامكانات الترميم . بالطبع مع المحافظة على أمتياز وحس صاحب الفضل في الاكتشاف ومسح الخبايا من هياكل مصر القديمة مثلا . وهكذا كان . فقد شغلت المسائل « أويليسك » أو « مسلة فرعون » كما أسماها المصريون القدماء - إلى واشنطن وباريس ولندن ، وتحول هذا النصب الذي كان يمثل رمزا للمبادأة وتجنبيا لاستمرارية الوجود البشري ، عمود « شرقي » من نصيب لا غيره . وإذا كان السيد الأمريكي الفاضل الذي أعلن عن استعداده تعويض حكومة أثينا عن نقل هيكل الكروبوليس إلى أمريكا بعد عملا ديمقراطيا إذا ما نيس بيسلة بيع السلع مقابل المادة . وقد جرى في الماضي نهب التكنوز والآثار دون رحمة ودون (تيسلان تجارى) وان حدث ذلك فبغرة من التنازل الخليل مقابل مناجم الذهب والنفضة وأراضى لا تغيب عنها الشمس . إلا ان الحضارة الحديثة اتفقت بعد سيات عميق وراث ما حل بها نيكت ... لم استقيقت ، وبمدها اشتدت يقظتها وبدأت تطلب بارجاع ما يمكن ارجاعه . وهناك الكثير من القضايا المرفوعة التي الحكام الدولية بشأن حقوق الكثر من الدول التي تطلب بارجاع بعض كنوزها الثرية التي سرقت من متاحفها الوطنية كما هي الحال مع خزانة التي تطلب الولايات المتحدة بارجاع نواح الملك « ستيفان » الذي سرق من كنيسة في مدينة « بودا » المتصدمة مع « بيس » . وكذلك تم الاتفاق بين



« المشاء الآخر » - لوحة دافينشي

حرية الابداع لا تتوفر إلا في النظام الاشتراكي

بقلم : جافريل بتروسيان وكالكة أنباء «توفوسيتي»

الفنان ، الذي يرفض خدمة المواطنين والمثل الاجتماعية الرهيبة ، والجواب بدهة : لا . ان تحرر الانسان من المجتمع لايرسخ . والاشخاف من ذلك تحرر الفنان من المجتمع ، لان الإبداع هو صيغة عليا من النشاط الاجتماعي . ويخضع الفنان في العالم البرجوازي لهذه الدرجة أو تلك لآلئ «الوجاهة» وأرباب الصحف ودور النشر وجالجات عرض الملوحات الفنية . « حرينه المخلقة » يتحكم فيها العالم البرجوازي وهي امر مسجوع به طالا انه لا يقوم بكتازه .

الموسيقى لن يذفع الموزون الذي يفتنه الخصب « ما هو الموزون الذي يفتنه الخصبون في القشور الموسيقية لهذا الموزون ؟ انهم يرون مثلا ، ان الاديب اذا كتب « كينما يشاء » و « ما يشاء » ، فانه يتفهمه القوية . ويؤمنون ، ان الفنان اذا رسم ما يشاء ، وعما يشاء ، فكل شيء على الاطلاق ، مما يهيب ويحب على ياله ، فانه يزل في حبل الحرية ، بل ، والادبي من ذلك انه مدع ويكثر .

بيد ان للفن اسمه وقوانينه الجمالية يستحيل بانتهاكها القبول اليه . والا يمكن لكل جاهل ان يعلن نفسه « مبتكرا » ، ولا سيما اذا ما اقتصر « ابتكاره » بما ينضم به الجمل من عجرفة . وهكذا ، توصف القوة القديسة بالابتكار والبراعة . وأما الادباء والقانون الذين يبركون واجبيهم ومموليهم أمام المجتمع فيؤمنون بأنهم « سجناء قيود فرضها الدولة » . ولكن هل يفتح بالحريه حق ذلك

الفنان ، الذي يرفض خدمة المواطنين والمثل الاجتماعية الرهيبة ، والجواب بدهة : لا . ان تحرر الانسان من المجتمع لايرسخ . والاشخاف من ذلك تحرر الفنان من المجتمع ، لان الإبداع هو صيغة عليا من النشاط الاجتماعي . ويخضع الفنان في العالم البرجوازي لهذه الدرجة أو تلك لآلئ «الوجاهة» وأرباب الصحف ودور النشر وجالجات عرض الملوحات الفنية . « حرينه المخلقة » يتحكم فيها العالم البرجوازي وهي امر مسجوع به طالا انه لا يقوم بكتازه .

الموسيقى لن يذفع الموزون الذي يفتنه الخصب « ما هو الموزون الذي يفتنه الخصبون في القشور الموسيقية لهذا الموزون ؟ انهم يرون مثلا ، ان الاديب اذا كتب « كينما يشاء » و « ما يشاء » ، فانه يتفهمه القوية . ويؤمنون ، ان الفنان اذا رسم ما يشاء ، وعما يشاء ، فكل شيء على الاطلاق ، مما يهيب ويحب على ياله ، فانه يزل في حبل الحرية ، بل ، والادبي من ذلك انه مدع ويكثر .

بيد ان للفن اسمه وقوانينه الجمالية يستحيل بانتهاكها القبول اليه . والا يمكن لكل جاهل ان يعلن نفسه « مبتكرا » ، ولا سيما اذا ما اقتصر « ابتكاره » بما ينضم به الجمل من عجرفة . وهكذا ، توصف القوة القديسة بالابتكار والبراعة . وأما الادباء والقانون الذين يبركون واجبيهم ومموليهم أمام المجتمع فيؤمنون بأنهم « سجناء قيود فرضها الدولة » . ولكن هل يفتح بالحريه حق ذلك

اشاعات مفروضة

للشاعر الكوري الجنوبي الشهيد كيم جي ها

منذ ان وضع « الرئيس باك » من قبل المخابرات الامريكية على منصة السلطة في كوريا الجنوبية باقتلاب عام ١٩٦١ ، محروسا بعيش احتلال امريكي قوامه ٤٠٠٠٠ رجل ، ومحكم السلطة البوليسية هناك تصادر ارواح المناضلين وحرمانهم بشكسل عشوائي . وكان احد المتقوض عليهم مظاهرات الطلبة الديمقراطيون والذين حكموا في ١٤ نون ١٩٧٤ ، شاعر كوريا الجنوبية الشهيد (كيم جي ها) الذي كانت جريمته كتابة قصيدة بعنوان « اشاعات مفروضة » . ان « كيم جي ها » بخلاف السجن السياسي « آتو » بطل قصيدته (اشاعات مفروضة) ، لم يصمم بخصمائه عام سجناء لتفوقه بكتابات ضد الحكومة - لقد حكم على « كيم جي ها » بالاعدام شنقا !

الاتحاد

للادب والثقافة والفنون

كلمات الصفحات

حرية برنارد شو

و « حزب العمل »

يقال ان ابرنارد شو ، الكاتب الساخر الشهير ، قولا يدعو فيه الى الحرية المطلقة . ويدعو الي ان يباح للبر أن يفعل ما يشاء شريطة ألا يكون في عمله ما يؤذي الآخرين . ومما يقوله شو في ذلك انه يبيع للبر أن يشرب الخمر ما شاعته له شهية أن يشرب ولكن دون أن يبلع أي أذى بأي غيره . ويبيع أشياء أخرى ...

ولعلني اتفق مع برنارد شو في قليل أو كثير ... ولكن في هذا القول اتفق معه في الدعوة الى حرية التفكير وحرية الانسحاب الحزبي أو انتحال المذهب السياسي . وأقول ذلك عندما أسمع ان فلانا من الناس اختار له خط ذلك الحزب أو فكرة ذلك السياسي أو الفيلسوف ... شريطة ألا يؤذي أحدا ...

وسأعطي نفسي بعدد ما قرأت عن انضمام بعض العرب الى حزب العمل أو غير حزب العمل من الأحزاب السياسية : هم احرار في انتسابهم ولكن لا يؤذن في حريتهم هذه غيرهم ؟ فلقد تدومنا في هذه البلاد ان الدائرين في ذلك الحزب أو ذلك الحزب من الأحزاب الصهيونية ليس راندهم غير مصلحة ذاتية مجسدة أو محدودة . ولا يستطيع ان أكثر ان اولئك الدائرين في ذلك الحزب أو الحزب من الأحزاب الصهيونية الحقوا الكثير من الضرر وليس بأحد من الناس بل بجموع من الناس . ان لم أقل بكل أهل بلدهم وشعبهم .

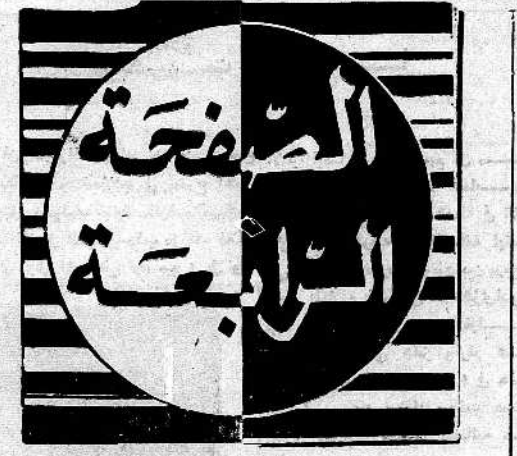
فلقد كان الاضطهاد والتمييز دكان تلك الأحزاب دون استثناء . وتاريخ البلاد منذ قيام الدولة حاقل بالاضطهاد والتمييز . وظهر أن أولئك معاوي في أسدى السلطات على شعبيهم . كما ظهروا وكان شعبنا راض عن تلك السياسة وذلك عن الاضطهاد والتمييز .

وثمة قائل : ان في وسعنا اذا انضمنا الى حزب العمل أن نعمل على تغيير سياسته ، أو ان نخدم الشعب وجونا في صفوف حزب العمل أو غير حزب العمل .

والغريب أن يصدر مثل هذا الكلام عن عناصر تنحل لنفسها صفة الثقافية . فالتفوق أدري من غيرهم ان ليس في وسع الديمقراطية المزعومة في ذلك الحزب أن تسير بالحزب الى الأفضل . وانهم لن يكونوا الا مطايا ترفع على أكفائها تلك السياسة وتدافع عنها ... وبذلك يلحقون بالضرر بشعبهم ولذا فحريتهم في اختيار هذا الحزب أو ذاك لا تدخل في عداد حرية برنارد شو .

قد نفهم ان يفتتح عربي بوجه النظر الاشتراكية الديمقراطية او بنظرية أخرى هو حر في ذلك . اما ان يفتتح عربي مثقف بوجهة نظره صهيونية فهذا أمر مستهجن ... لا نرى فيه حرية (برنارد شو) .

عصام العباسي



أمة الكفر واحدة

حكام اسرائيل يخطلون ضد الشعب العربي الفلسطيني .
الرجعية العربية تخطط ضد الشعب العربي الفلسطيني .
مؤامرة الرجعية والصهيونية والأمبريالية على الشعب العربي الفلسطيني بدأت ببذبحه ضد الفلسطينيين والقوى الوطنية التقدمية في لبنان . وانتهت بلعبة كرة قدم بين الكتائب واسرائيل على « الجدار الطيب » .

« سفير » اسرائيل الى الكتائب أو سفير الكتائب الى اسرائيل ، الذي يتاجر بلحم اللبنايات في حيفا ، باسم مساعدة الضحايا ، يطن في الصحف السلطوية ان الزيارات المتبادلة تسير في اتجاه تحقيق السلام « العادل » بين الجنوب اللبناني الضحية وبين القوى المتريصة على « الجدار الطيب » !

اللعبة بين بعض الدوائر الرجعية الحاكمة في الأردن واسرائيل ، بدأت بلعبة كرة قدم واحتفالات على الجسر . وكانت الاحتفالات والاهارج على الجسر ، ليست إلا عملية تمويه لتهريب خطط بذبح جديدة عبر النهر .

فالتخلص من الشعب العربي الفلسطيني أصبح ضرورة حتمية لتحقيق المطامع الصهيونية التوسعية في الوطن العربي . . . وضرورة اعظم بالنسبة للرجعية العربية للاطمئنان على مواضعها ، وإزالة العقبة التي تقف على مآثرتها بحق شعوبها وعلى رأسها الشعب العربي الفلسطيني . . . وضرورة قصوى بالنسبة للأمبريالية لتطهير الطرق إلى آبار البترول والأسواق العربية وإقامة « الأطلال الشبلى - الجنوبي » ، والمخاور لاحتواء الشيوعية !

فكان تركيز الهجوم الصهيوني على عرب فلسطين واراضيهم .

وكانت مذابح عيان . وكانت مذابح لبنان والغارات على مخيمات اللاجئين . وكان البطش بسكان المناطق المحتلة . . . ابتداء من عمليات ترويض سكان الخيما في غزة وتدمير أبنيتهم .

كبرية منها على رؤوسهم إلى اسالة الدماء الغزيرة في ساحات القدس ورام الله وتاليل وغيرها .
ولكن هذا كله لم يفت في عهد الشعب العربي الفلسطيني بل زاده أصرا على مواصلة النضال من أجل حقه في الوجود وفي الكيان المستقل . وهذا كله لم يكن الشعوب العربية عن النضال دون هوداقتد المهدو الأمبريالي وحليته الرجعية العربية . . . وليس زلزال القاهرة الآخر سوى النموذج لردود الفعل العربية في كل مكان تتناول فيه الرجعية العربية على حقوق شعوبها وعلى مكاسبها التاريخية .

هذه الحقيقة الأبدية التي لا يستطيع الطامعون في حقوق الشعوب العربية استيعابها . وتجاهل هذه الحقيقة هو الخطأ الميت الذي وقع فيه جميع الفاتحين في هذا الشرق منذ موقعة اليرموك وحطين ويسلون والكرامة والمبور وتل الزعتر .

وفي مذابح هذا الخطأ ، يخطط حكام اسرائيل ، بل يحلمون في مواجهة سريعة ، قريبة « محتوية » ، بين المنظمات الفلسطينية والنظام الأردني . . .

وإذا عجز النظام الأردني من أحماس نفسه في هذه المواجهة بصورة مباشرة ، فحكام اسرائيل يدبرونها مواجهة دبلوماسية بالنظام الأردني ، وبايد عربية ، تحل المسبحة بيد والخنجر بيد أخرى .

ولن تكون أرض الجرمية غايات عيان هذه المرة . بل الضفة الغربية نفسها ، فنيها يعترم حكام اسرائيل ، عشية مؤتمر جنيف ، تحريك النشاط الأردني بقيادة وزارة الحربية الاسرائيلية . هذا النشاط الذي وصفه مراسل « هارتس » ، يهودا ليطاني ، كما يلي :

« تجديد النشاط الهادئ لاسلاردين في الضفة ، بعزيمة جديدة ، ومن خلال اقامة تنظيم جديد بقيادة الشيخ محمد علي الجبري . هذا الأمر الذي جرى بحته في القابلة التي أجراها الجبري ، أمس ، مع وزير الدفاع شمعون بيرس ، في مكتبه بالقدس » .
ويبدو أن وزير الدفاع يميل إلى الموافقة على هذا الاقتراح . وقال وزير الدفاع المعروف عن الشيخ الجبري أنه يؤيد هدفا مميّتا . بدليل أن الحفاوة المئوية التي لقيها في زيارته لاردن تثبت تأييد عيمان لهذا الهدف » . (هارتس ٢٤-٧٧) .

فما هو الهدف المعلن الذي يؤيده ساحة الشيخ محمد علي الجبري ؟

إن يصبح ممثلي الضفة الغربية الاسرائيلي ، كخطوة أولى لتوجيه امرا على الضفة الغربية تحت وصاية شمعون بيرس ، مثل إمارة عبدالله على الأردن ، تحت حياية الجنرال كلوب باشا ؟
أو أنه يلطم بضم الضفة إلى المملكة الأردنية كى يصبح هو رئيس حكومة الدولة المتحدة تحت العرش الهاشمي ؟

وما هي تلك الحركة أو النشاط الأردني ، في الضفة ، الذي اتفق عليه مع شمعون بيرس ، بعد أن كسدت مضاعته في مدينة الخليل ، غانهزم أمام معركة الانتخابات البلدية .

النشاط الوحيد الذي يعرجه الاحتلال ، بعد ضرب كل نشاط سياسي معارض للاحتلال ، هو تنظيم حملات الإرهاب والقمع في الضفة والقطاع .

أو ليس في حقتا إذن أن تتفرض بان الحركة الأردنية التي يخطط لها السيدان الجبري وبيرس ، ما هي الا حيلة إرهاب جديدة ضد القوى الوطنية المناهضة للاحتلال في الضفة ولأمارات تصفية الكيان الفلسطيني ؟ !

إن يتعاون الشيخ الجبري مع الاحتلال على المكشوف ، هو أكبر دليل على انكسار من أرسله إلى الأردن ودليل على انكسار المتأمرين على حقوق الشعب العربي الفلسطيني على ضفتي النهر . ولو لم يمد الجبري خائبا لم طالب باستخدام الضغوط الأردنية على الضفة بقطع الهبات المالية عن المحايين العرب المضربين عن العمل منذ ١٩٦٧ ، ولما طالب بتغيير الخويل التي تقود عربة النشاط الأردني في الضفة .

إن الشيخ الجبري يريد أن يفتخر رجاله هو في حركة الجديدة . . . ونعم الرجال !

حين دخل نابليون الاسكندرية ليس المعايمة لتسليم مهمة شق طريقه إلى قلب العاصمة المصرية ، كابر للوهم . فلما راه مفتى الاسكندرية قال :

« أمة الكفر واحدة » .
أما الأمر الذي استجده السيد بيرس فهو ليس المعايمة فوق البرنطة . ويختر يرى المرء ما وراء هذه المعايمة ، فليس في حاجة إلى زرقاء العيامة .

صليا خميس

وعياك

« المعب » ..

طلب صاحب « اخبار اليوم » ، مصطفى امين ، من الحكومة المصرية ان « تجد » نزاعها مع اسرائيل لمدة عشر سنين . وذلك ، قال ، لان الشعب المصري يحمل العبء الأكبر من القضية فداعا عن القضية الفلسطينية ولم تقدم له الدول العربية الفينة ما يحتاجه من مساعدة مالية . فكاه ما قدم وما ضحى . وليتم الآخرون بهذا « المعب » الذي اسمه القضية الفلسطينية !

وصحيفة « القدس » المقدسية اعترت هذا الكلام ، من « العظيم » الذي اسمه مصطفى امين ، مجرد « زلة لسان » . وطلبت من الحكومة المصرية ان تستعير في القضية وفي تحمل « عبء » الشعب العربي الفلسطيني . وصحافة الملك فاروق في مصر ، التي كانت تصرح على هذا الورق في الماضي ضرا خفيا ، أصبحت تصرح به من أعلى السطوح بعد مظاهرات العمال والطلبة في الأسبوع الماضي المطالبين بمجرد اللقبة . حتى اختلط الحابل بالنابل ولم تعد نهيز بين صحيفة كاثلية في لبنان وبين « أخبار اليوم » و « الجمهورية » و « الإهرام » في القاهرة . فجميعها أصبح يضع اللوم على الشعب العربي الفلسطيني وأصبحت تعتبره « عبئا » . وكتب مراسل « هارتس » في واشنطن (الأحد) ان الدوائر الحاكمة في البيت الأبيض تستغل هذه الفينة من أجل الضغط على أتور السادات حتى يقدم « تنازلات جيدة » لاسرائيل من أجل « المسير في طريق السلام » .

وهكذا تصبح اللعبة واضحة . ولكنها قديمة جدا وشغافة جدا .

وكما ، نحن الشيوعيين هنا وفي البلدان العربية ، قد خفنا من هذه المغاطلة الرجعية التي اختلطت الاسواق الأمبريالية نلتفتها أمثال مصطفى امين بحماس هستيري . فانه من الواضح ، ومنذ وقت طويل ، أن ما نعرض على الشعب المصري وغيره من الشعوب العربية من تضحيات ليس سببه الدفاع عن القضية الفلسطينية بل سببه الهجوم الأمبريالي المستمر على استقلال مصر وغيرها من البلدان العربية . فها دام الشعب المصري مصرعا على صيانة استقلاله وحريته الوطنية وما دام مصرعا على بناء مستقبل سعيد له ولانثائه وعلى تطوير خيرات بلاده لغائته هو لا لغائده اللصوص الراساليين وللأممات العدوانية بدون توقف ، للهجوم الأمبريالي وللأممات العدوانية الإمبريالية بمخلف الاساليب وبشتى الوسائل . ولذلك

في مصر

خرج الفقر الى الشارع ..

لم يكن أحد يتوقع من عميل الاستخبارات الأمريكية ، مصطفى امين ، الذي تصبه الرئيس المصري أنور السادات رئيسا لتحرير صحيفة « أخبار اليوم » أن يكون رده على تحرك الشعب المصري الجبار في ١٨ و ١٩ كانون الثاني الجاري ، ضد رفع أسعار السلع والمواد الغذائية الأساسية ، غير ذلك الرد الانهزامي الذي نشره في نهاية الأسبوع الماضي .

فقد جاء في هذا الرد انه يتوجب على مصر ان تتخلى عن مسؤولياتها تجاه قضية النزاع الاسرائيلي العربي لمدة عشر سنوات حتى تتمكن من « حل » مشاكلها الاقتصادية العويصة ما دامت الدول العربية الفينة بالنفط لا تقدم الدعم المالي الكافي لمصر .

انه رد خياني قدر ، ولا شك ، يعبر فيه عن نوايا سيادته عبر المحيط .

فالولايات المتحدة ، كما تشير كل الأنباء ، تريد استغلال الوضع الحالي في مصر — بعد أحداث ١٨ و ١٩ كانون الثاني الجاري — من أجل الحصول على مزيد من التنازلات ، من الرئيس المصري أنور السادات ، على حساب الشعب المصري والقضية الفلسطينية والأمة العربية جمعا .

ولكن الشعب المصري الذي اقتبل ، في وثيته الأخيرة الجبارة ، محاولات الولايات المتحدة للتعجيل في فرض النهج الاقتصادي الراسالي على البلاد ، تقادر أيضا على تصحيح كل الاحترافات في الخط السياسي الذي أراد الرئيس السادات فرضه ، ليس على مصر وحدها ، وإنما على كل الدول العربية .

لقد كشفت وكالة « رويتر » للأنباء ان رفع الأسعار الأخير ، الذي أرادت القيادة المصرية فرضه على الشعب المصري ، كانت تنص عليه شروط الاتفاقية المعقودة بين « صندوق النقد الدولي » وبين هذه القيادة .

وقد أكدت « رويتر » أن ممثلي « صندوق النقد الدولي » ، الذي تقوم فيه الولايات المتحدة بالدور الرئيسي ، كانوا موجودين في العاصمة المصرية ، في الوقت الذي أعلن فيه عن رفع أسعار السلع مع شخصيات مصرية مسؤولة . وكانوا يقومون بمباحثات مع شخصيات مصرية مسؤولة . فجات هبة الشعب المصري الأخيرة وتلبت حسابات الأمبريالية الأمريكية رأسا على عقب .
وأشد ما أزعج الأمبريالية الأمريكية هو هذا التجاوب السريع ، الذي أعرب عنه الرئيس المصري مع هذه الهبة ، عندما أعلن عن إلغاء اجراء رفع الأسعار ، ورفض ، فيما بعد ، الدعوة إلى ان تتخلى مصر عن مسؤولياتها تجاه قضية النزاع الاسرائيلي العربي .

ادعياء المسيحية

عملاء الصهيونية !

لو كنت مكان السيد الياس مطر — لا سمح الله — لكهنت السيد جيمي كارتر ، طول حياتي . تسالون : لماذا ؟

السيد كارتر زعيم « العالم الحر » الذي ينتسب إليه زعيم آخر زمان ، الياس مطر ، أيضا ؟

الجواب بسيط . لقد غطت اخبار تنصيب السيد جيمي كارتر رئيسا للولايات المتحدة الأمريكية على نشاطين « تاريخيين » للسيد الياس مطر ، في إطار التشعبات « المسيحية » التي يقوم به هو ومجموعة من الأشخاص الذين على شكلته : النشاط الأول هو عقد « مؤتمر طاري » لعملاء السلطة النسيونيين إلى الطائفة المسيحية ، خرجوا منه بالمطالبة ب« ما وافي » لميل منسوب إلى الطائفة المسيحية في إحدى التوائم المعيلة لحزب « العمل » . . .

والنشاط الثاني هو قيام وفد ، برئاسة الياس مطر ، بزيارة جنوبي لبنان للمشاركة في تشييع جنبا والدة بطريرك موارنة لبنان . هكذا كنوا في كرتيبة « الأنباء » جريدة « الدفاع » !
كان بإمكاننا ان نطعي العنان للمزح المر . فنفرغ اعصابنا مما يلهانا من الترف والإشتماز من هذه المسرحية السافلة التي ترق غصب كل المسيحيين . ولكن القضية جدية جدا . وأما مؤتمر العملاء الطائفي الزعامة فقد غطته جريدة « الأنباء » . والزعماء المشتركون فيه لا يستحقون أكثر من أن نغطيهم أوراق « الأنباء » حتى لا يشم أحد رائحتهم . . . وأما رحلة الوفد « المسيحي » الاسرائيلي إلى جنوبي لبنان ، تحت حرا بريس ، أو فوق دباباته

— البقية على صفحة —

(سعيد)

سيظل مضطرا إلى الصمود وإلى التضحية فداعا عن تضحيته هو نفسه ، فداعا عن القضية الوطنية المصرية . فليس في كوبا ولا في الجزائر وليس في جنوب افريقيا ولا في روديسيا ولا في الفيتنام ولا في لاوس قضية فلسطينية . ولكن شعوب هذه الاقطار ، وكل الشعوب التي انتزعت حريتها وتدافع عنها ، تصمد وتضحي وتقدم الثمن في سبيل الحرية أو فداعا عنها وعن التقدم الاجتماعي .

ومنذ القدم وفلاسفة الأمبريالية يجادلون هذه الشعوب قائلين : إن الاستقلال الوطني هو « عبء » عليكم . فما لكم وهذا الطلب « المستحيل » ؟ اتركونا ننهض خيراتكم حينئذ ستعيشون في « سلام » ولن تحتاجوا إلى جيوش ولا إلى دفاع عن النفس ! ما لكم وما لهذا الهم الذي اسمه الحرية ؟ اتركوا شركائنا تمتص آخر قطرة بترول في عروق أرضكم حينئذ سيكون لكم ملوك « عظام » أمثال ملوك السعودية وأمراء « مجلون » كما في الكويت وإمارات الخليج . والملك حسين صديقنا العزيز ونحن نحبه ونحترمه ونستقبله في البيت الأبيض . ولتم ترون أنسور السادات كيف أصبح محبوبا في أمريكا . فما لكم وعيبه الحرية . كونوا عملا ففتح نملك ٩٩ بالمائة من أوراق اللهب وإن تملأوا شيئا إلا مئة مئة . وأما الذين يقولون لكم غير ذلك فهم « متأثرون بشيوعيين ويساريون قلائل » يريدون ان يحرقوا القاهرة وبيوت الله ويفرقوا الأمة ويمتدوا على الكعبة . وهم متشجعون لا يريدون ان يروا « المتفكرات الدولية » وأنك ما عرب ، أصبحت « قوة كبرى سادسة » كيف تفكرون اننا نستعيدكم ؟ حاشا وكسلا بل نحن ، الأمريكان والبريطان والفرنسيين والألمان ، إنما نتعامل معكم على أساس انكم « قوة كبرى سادسة » نشترى بترولكم ونعطيككم جيتات وهوليكوبترات وسجائر وويسكي وحبات وبارات . فتركوا « آباء » الحرية والاستقلال ولقبة الخبز والسكن والمدارس تمنعكم ملوك رؤساء وزراء وصحافيون ومهراء ومخاولون ووكلان ونوتبجيعة وراعصات وسينما وتلفزيون وراديو وتومبيلات . وهؤلاء ياكلون ويتعلون ويسكتون ويخونون الغليون ويتكلمون الانجليزية . فما لكم وما للقضية الفلسطينية ؟

هذه هي الحقيقة التي أصبحت الشعوب العربية جميعا تعرفها تمام المعرفة . ولذلك فلم يات البوق ، الذي اسمه مصطفى امين ، بأى شيء جديد . ولم يكن كلاله « زلة لسان » بل تعبر عن الصفة غير القومية وغير الوطنية للطبقة الطفيلية التي يمثلها مصطفى امين . ومن الممكن ان نعتبر القضية الفلسطينية « عبئا » في معنى أن هذه القضية هي التعبير الأشد بروزا عن ضمير الشعوب العربية المحب للحرية والاستقلال الوطني والرافض للخنوع أمام الاستعباد الاستعماري . فان جماهير الشعب العربي ، في كل بلد عربي ، هي عبء على أولئك الحكام السائرين في ركاب الأمبريالية والركضين وراء فئات المائدة التي تهن بها عليهم الراساليين الأجنبية . ولما كانت القضية الفلسطينية — بل قل : المسألة الفلسطينية — ثم الصعود الفلسطيني البطولي — هي الجذوة المشتعلة دائما في ضباط الشعوب العربية فان الرجعية العربية ، المنتخبة بالنطون والأوداج ، تعتبرها « عبئا » !

وبهذا أثبت الرئيس المصري ، وكل أولئك الذين يقفون معه ، أنه ليس في مقدورهم ، إذا أرادوا البقاء في الحكم ، إلا ان يتحاربوا مع نضال الجماهير الشعبية ضد الرجعية والأمبريالية ، وضد الاستسلام لتعنت حكام اسرائيل ، وذلك على الرغم من كل المحاولات القفرية التي تهدف إلى اخفاء الأسباب الحقيقية لتقبة الشعب فتحة لتزديد الاصعاب الاقتصادية ، مثل توجيه اللوم على الشيوعيين ونشر مقالات غم ودية عن الاتحاد السوفيتي . وهكذا ، كما حرت الجماهير الشعبية المصرية بوقتها الجبارة ، في ٩ و ١٠ حزيران ١٩٦٧ ، قيادة الثورة المصرية من عقدة الهزيمة أمام العسكرية الاسرائيلية فانها ستحرر هذه القيادة من عقدة الهزيمة أمام المصاعب الاقتصادية .

وإذا كانت وقفته في ١٨ و ١٩ كانون الثاني الجاري غير كافية لذلك فسكتون له وقات ، أقوى وأشد ، حتى تنزع هذه القيادة من أنياب الأمبريالية والرجعية العربية أو أن تضع على سدة الحكم قيادة جديدة تواصل مسيرة الثورة المصرية ، التي بدأت في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، حتى نهايتها المفخرة .

فليس القضية أن شعب مصر يرفض الصمود أمام المصاعب التنددية الناتجة عن العدوان الاسرائيلي ، كما تحاول أن تصور ذلك الرجعية المصرية من أمثال مصطفى امين ، إنما القضية هي أن الرجعية المصرية ، التي تمثل التحالف الطبقي الجديد بين البرجوازية الطفيلية والملاك الزراعيين الكبار والسماسة الجدد ، تريدان تقضى على هذا الصمود لتجنبا المزيد من الأرباح بجدة الانفصاح الاقتصادي .

وتقول التقارير الواردة من موقع الأحداث في مصر — كما نشرتها الصحف — ان الصراع الطبقي في مصر يبرز الآن كحقيقة واقعة طالما حاولوا عبثا طمسها ، وينكشف التباين الطبقي الحاد .

وقد كشفت الأحداث الأخيرة في مصر عن مدى تناقض مصالح بين العمال والكادحين من جهة والراساليين المستغلين من جهة ثانية ، وأظهرت كيف أن الدولة واجهتها منحازة كليا ، وبشراسة ، ضد العمال والناس

صورة

الشعب المصري يتعلم ..

حين انطلق المارد فارعا غير دارع في شوارع القاهرة والاستكندرية صاحبا : نريد الخبز ! لم تكن ماري أنطوانيت مصر في قصرها بالعاصمة لتظلم من التافدة وتقول : لباكلوا السكوت ! بل كانت مع زوجها ، الرئيس السادات ، تتناهب ذائقة في قصرها الشؤني في أسوان بعد راسيم وداع ضيفتها الملكة علاء . . . حيث فصلها ٢٠ كم عن « أعمال الشغب » التي حركتها « مؤامرة شيوعية » !

أما الرئيس السادات فتحاله ان شرطته لا تستطيع الوقوف في وجه المارد فاهر جيشه باحتلال المدن وركب طائرته وعاد إلى القاهرة ليحصى حصاده : ٨٠٠ قتيلًا و ٦٠٠ جريح وألتي معتقل .

من يعتقد بأن هذا « الانفجار » هو بسبب سياسة الانتفاخ على الراساليين الأجنبية و « العربية » التي لم تشأ ان تدخل « الأبواب المفتوحة » قبل ان يفرش كسساء الشعب تحت أقدامها . . . أو بسبب احتلال الأراضي المصرية والطريقة المهينة التي اختارها نظام السادات ل « استرجاعها » . . . من يعتقد ذلك فهو بعيد عن طاحونة الدعاية الأمبريالية التي يرددها رجال الحكم في مصر وأجهزة اعلامهم .

إن السبب ، يا سادة يا كرام ، هو — كما يقول شمعون بيرس ومصطفى امين — في كون مصر ترصد مبالغ طائلة لآعاء الشؤون العسكرية . . . ولا من مساعد ولا من مفتي ! ولان دول « المساندة » ، التي هي السعودية والأمارات العمانية فوق النفط ، أظهرت بخسلا مستغنى على دول « المحايدة » التي هي مصر والأردن وسوريا ، وان شتمت لبنان ، ولم تعطها سوى القنصات !! أما السبب المباشر والمخفي — من فاته ذلك — فقد أوضحه ال « مصطفى امين » هذا حين عزا خروج الشعب للشارع مطالبا بالخبز إلى تقاعس المواطنين الذين لم يكفوا أنفسهم عن مقة الخروج إلى الشعب ليشرخوا له الأزمة الاقتصادية . . . إذ لم يشك أن الوزير النسيوني ، ذلك الاقتصادي الحكيم كان قد اطل من شاشة التلفزيون المصري قبيل حركة الشعب وشرع إلى شعبه ، بكل لباقة ، أنه لكي تتكرم المساعبات المالية وتدخل « الأبواب المفتوحة » ينبغي على أبناء الشعب المصري ان يخلعوا سراويلهم !

— البقية على صفحة —

نسيم أبو خيط

إن المسألة الفلسطينية هي شبح وضمة العار الذي سيظل يلاحق الرجعية العربية حتى يومها الآخر ولن تستطيع الهروب من هذا الشبح . فيسبب تخاذل الرجعية العربية أمام الاستعمار وبسبب تهافتها على استرضاء الاستعمار وانتظار ان « يتكرم » عليها وبسبب جبن الرجعية العربية وخونها من التصدي للاستعمار وبسبب نظرياتها الاستخذائية ، من مثل ان الأمبريالية الأمريكية « تملك ٩٩ بالمائة من أوراق اللهب » ، وقعت المسألة الفلسطينية المروعة وأمدت أمدها كل هذا الابد وامتدح حلها كل هذا الوقت . فما من شعب من الشعوب ، منذ الحرب العالمية الثانية ، قدم نسبيا من التضحيات ما تدبه الشعب العربي الفلسطيني فلماذا لم يفر بحريته ! لانه ما من شعب من الشعوب تعرض لخيانة رجعية جاهلة وجبانة ومستعدة لكل خيانة كالرجعية العربية . فإذا كنا نتحدث عن أيها الصعب حقا فان مصيبة الشعب العربي الفلسطيني هو بالمدد الكبير من الانظمة الرجعية العربية التي لسلولا خيانتاتها وجبنها وتلاعها بصير الشعب العربي الفلسطيني وبقتضيه العادلة لما وقعت المسألة الفلسطينية أصلا ولما كان الشعب العربي الفلسطيني مضطرا إلى كل هذه التضحيات ولما استمرت هذه المسألة حتى يومنا هذا .

ومرة ثانية تاتيني شخصية ذلك الشاب المصري التهلك سليل الباشوات والكوبات ، في إحدى روايات نجيب محفوظ ، الذي أخذ يشتم الاتحاد السوفيتي الذي ، بانذاره ، أوقف الزحف الاسرائيلي نحو القاهرة في نهاية العدوان الخيزراني عام ١٩٦٧ حتى استطاع ملايين أبناء الشعب المصري ان يخرجوا إلى الشوارع وان ينفذوا نظام عبد الناصر من الانهيار . قال ذلك الشاب المصري الفتهك : لولا الاتحاد السوفيتي لما استطاع الشعب المصري ان يخرج إلى الشوارع ولكان هذا الشعب وطبقته قد تخلصوا من عبد الناصر !

إنهم يستمرون في الشتمية على الاتحاد السوفيتي ويحملونه مسؤولية المظاهرات التي وقعت في الأسبوع الماضي لا لسبب إلا لانه حذر مصر من عواقب سياسة « الانتفاخ » على الراساليين الإمبريالية .

والآن يرغعون عقائرهم في شتمية الشعب العربي الفلسطيني — « المعب » — ويهددون بانزال أيديهم حتى تهبط النساء عليه . هل حقا ؟!

إن هذه الانظمة الطفيلية تعيش أيامها الأخيرة ولذلك فانها لا تخرج من « زلة لسان » حتى تقع في أسوأ منها . إنها تهذي لأنها رات ، في مظاهرات الأسبوع الماضي ، مستقبلا الأسود . فيها تقتل وتعنتل وتحرق على الاتحاد السوفيتي وعلى الشيوعيين واليسار والناصرين وبها تستندج بالنساء وبالملكة وبملوك السعودية وببنوك يون وواشنطن فانها ستظل صغرة وهزيلة أمام شعبها نفسه — « المعب » ، أمام الملايين التي تتكاثر سنويا وتزداد وعيا وتصميمها فطمح كل الفتيود وكل الاسوار وتحرك الجبال والاهرامات حتى لا يبقى جامدا سوى الدم في عروق مصطفى امين والضاحكين قبل الاوان في واشنطن وهنا !

(جهينة)

جانب الراساليين وعسفهم ..

ولهذا — كما تقول التقارير —

خرج الفقر إلى الشارع . . . من حزن العيين وتسييل الجفنين وتقليب الكفين إلى الشارع . . . من مر القهر وصبر الدهر . . . إلى الشارع . . .

— البقية على صفحة —

على عاشور

شعبنا .. وحزينا ..

أحدهما يكبر بالآخر ! ..

■ مساء يوم الجمعة الماضي ، تشرفت بالمشاركة في اجتماع جماهيري في البقيعة — قربتي ، أمي — احتفالا بافتتاح نادي الحزب الشيوعي في القرية .

كان الطقس باردا والمطر ينهمر بين الحين والآخر . ومع هذا فقد غص النادي بالحضور بشكل خائق للشين .

بيت . . . وبقي جمهور كبير جدا في ساحة القرية تحت كثف التوتة العفنة الجليلة الحسبة — أم الرحمة —

كان الفرح يرقص في عيون الرفاق وكل الطيبين أبناء القرية . وزادهم قدوم الوفود الشقيقة من مختلف القرى الحبليلة ومن قبة الكرمل ، قفة وفرحا . وكما يقال ، في لحظات الفرح يتذكر الإنسان ساعات الشدة . وخلال الاحتجاج تذكرنا أحد الرفاق القدامى بحادثة لا تنسى : كان ذلك حين قدم الرفيق جمال موسى إلى البقيعة في أحد أيام الصيف من إحدى سنوات الخمسين الأولى . كان الإرهاب على أشده ، لأن الحكم العسكري كان لا يزال على حيله .

وكان فرع الحزب في القرية في حالة جزر . ووقف جمال موسى — وكان يومها شابا لم يفتّر الشيب شمره — طويلا ، في انتظار الجمهور . ولكن لم يجتمع حوله الا الرفيقان اللذان كانا كل كادر الحزب في القرية ، لأن الناس فضلت ان تستمع من البيوت لا سيقوله جمال موسى افتاء لشر السلطة . وقال جمال موسى ، يومها ، كلمته التي لا ينساها أهل البقيعة ولا ينساها هو : (سوف أخطب للتوتة) . . . وفعلنا لحرد للتوتة ، للرفيقين ، ولعدة شباب تحمسوا وهم يستمعون من بعيد ، فقامسروا . . .

وتقدموا !

كان هذا أيام زمان . . . أيام زمان الفابر ، التعيس ، الذي انتهى إلى الأبد . أما الآن ، فالقرية كلها جات إلى الاجتماع . والرفيق توفيق زياد ، خطب للبقية كلها ، في الحفمة في النادي وتحت التوتة . . . وفاء للتوتة واحتراما لصمودها ، يجب القول ان توفيق زياد خطب للتوتة أيضا ، ولكن ما أعجب الفرق بين أوائل الخمسينات وأواخر السبعينات !

وخلال اجتماع افتتاح نادي الحزب الشيوعي في البقيعة ، لم أتمكن إلا أن أتذكر أمرا آخر ، وهو ان الرفيق أميل حبيبي ، حين كان ياتي إلى القرية خطيبا ويخس ان الجمهور قليل (يعزى) نفسه مخاطبا إيانا ، نحن أولاد تلك الأيام : « وأما أنتم ، الأولاد الصغار ، الذين تجتمعون حول هذا الاجتماع ، فسوف تكبرون وسوف تعرفون دربنا وسوف تعرفون ما نفعله من أجلكم وسوف تنضمون إلى صفوفنا » .

ولم نخب الظن ، نحن أولاد تلك الأيام . بل أننا ، أحيانا ، كنا نخاهر بأننا نريد ان نكبر ، في الأساس ، حتى نحقق نبوة أبي سالم بانضمامنا إلى صفوف الحزب . لا . . . أننى لا أكتب لحرد الإثارة العاطفية . ونحن نتذكر الماضي — بحدى ما نتذكره — في إطار زخنف نصو المستقبل .

لقد عبرت البقيعة ، مع كل شعبنا ، من دهليز الموت والظلام ، بعد النكبة مباشرة ، إلى قمة الصمود العالمة والمشمسة . ولم يكن ذلك طريقا سهلا ولا مفروشا بالورد . خلال طريق الآلام ، خلال ٣٠ سنة ، كان الحزب الشيوعي في البقيعة ، يتناقل بلا بأس . يعطى بلا من . يتق بالشمس في أقسى ساعات الظلام . ولا بدوخ رأسه في أعقب لحظات الانتصار . خلال طريق الآلام كتبت جماهيرا ، بالعرق والدم ، بالمعاناة والصبر ، تاريخا رائعا ومجيدا هو تاريخ شعبنا . وهو ، في الوقت نفسه ، تاريخ حزبا . ان عملية رفض شعبنا للزحف على بطنه ورفعه لظهره والتصاق عظمه بنور الشمس ، هي الخلاصة المشرقة لشعبنا وحزبنا .

إن ما حدث في البقيعة ، خلال السنوات الثلاثين الماضية ، هو صورة مصغرة لما حدث لشعبنا كله . لقد كبر شعبنا وكبر حزبا ، ولا يكر أحدهما إلا بالآخر . وإلى أمام . وبأهلا بالمارك !

سالم جبران

ابو سنان تتصامم مع أهالي دنون

ابو سنان - لراسلنا الخاص -
يوقع الكثيرون من مواطني أبو سنان ،
في هذه الأيام ، على عرائش موجهة
إلى وزارة المعارف تطالب بالتدخل
حالا لإعادة فتح مدرسة قرية دنون
المطلة ، منذ بداية السنة الدراسية
الجارية ، وتلبية مطالب الأهالي
والطلاب الذين يتبعون مدير جديد للمدرسة
القرية وسحب تعيينها للمدير الحالي
الذي يرفضه الطلاب والوالدين ،
شبهة .

كلمة الاتحاد - بقية

اليهود والعرب ، فانها تحجب على هذه التصرفات
العنصرية والمثنية ، التي تقوم بها السلطات الحاكمة ،
بدعوة الجماهير العربية المظلومة إلى تعزيز وحدة صفها في
جبهة نضالية جارية إلى جانب قوى التقدم في إسرائيل ،
إلى جانب الحزب الشيوعي ونهائاته لإقامة جبهة سلام
وديمقراطية ومساواة يهودية - عربية .
فاننا لن ننكح بان نضع من حق الرأبعية في أن
يدفونوا موتهام - بعد عمر طويل - في مقبرة قريتهم . بل
نناضل ، بكل ما أوتينا من قوة ، كي يعودوا إلى قريتهم ،
العلم والرمز ، ليحيوا فيها ويحيوها من جديد . وسنوفر
يتحقق هذا الهدف بحق وحدة الصف الشعبية وبحق الحق
وبحق التاريخ !

(الاتحاد)

إلى صيادي الناصرة والقضاء دعوة عامة

تدعو منظمة هواة الصيد في الناصرة عموم صيادي الناصرة
والقضاء لحضور الاجتماع العام الأول في مقر جمعية الشبان
المسيحية في الناصرة ، يوم الثلاثاء الموافق ١١/٢١ الساعة
٦:٢٠ مساء ، وذلك لانتخاب هيئة إدارة المنظمة بعد أن سجلت
رسميا وحصلت على ترخيص دائرة متصرف اللواء القانوني .
اللجنة الانتقالية لمنظمة هواة الصيد
الناصرة -
صدر حديثا عن « منشورات صلاح الدين » كتاب

«الاز»

قصة الكاتب الجزائري
الطاهر وطار

القصة التي تصور حياة الإنسان الجزائري المناضل
حقا . القصة التي وضعت الأدب العربي في مصاف الأعمال
الأدبية العالمية فنا ومضمونا . القصة التي تعكس في مضمونها
تضايي الواقع الاجتماعي في العالم العربي بشكل عام .
يطلب من مكتب صلاح الدين ، شارع صلاح الدين ١١
تلفون ٢٨٢٨٧٩ - القدس
في المكتبات

الديوان الجديد للشاعر
أسعد الأسعد

« كلمات عن البقاء والرحيل »
يطلب من منشورات « شروق » في رام الله
ومن مكتب صلاح الدين تلفون : ٢٨٢٨٧٩ - القدس
للإبحار في قرية عربية
محلات لأغراض تجارية وصناعية
(١٠ x ١٠) و (١٠ x ٢٠)
مساحة كلية ٢٠٠ متر مربع
على الشارع الرئيسي وعند المدخل
المراجعة مع : مصطفى نصار - عربية
بين الساعة ٣ - ٦ بعد الظهر
تلفون : ٩٦٦٢٨

حملة جوائز ضخمة لطوابع كليب

من ٧٧/١١/٧ حتى ٧٧/٤/٧

مجانا!

١٠ أيام مثلية في الترفيه الفرنسية والألمانية
تضمن الترفيه ذهبا وإسبا وجوائز القيمة والمصروفات الكاملة
بيت الجرائد : أجهزة تلفزيونية ، أجهزة ترازسكوير ، حقائب مجسدة بون
ساعات يد ، قلادات ، ساعات جيبية ، أقلام

وبالإضافة : قضاء نهلية الأسبوع لزوجين في فندق من الدرجة ٥ كواكب في إسرائيل

إشترك اليوم طوابع كليب المتنازلة

* توفيق مناصات
* التنازل إلى أفراد العائلة والأصدقاء
* إمكانية واسعة في الأوقات بسرعة عالية
* كل يوم من ١٠ إلى ٢٠ ساعة
* سيطرة تامة على السيارة - سيطرة أمنية



التوزيع ٥٠٠-٥٠٠٠٠٠
عبر شارع شيبان ٧٧
تلفون ٦٦٦-٦٦٦
٢-٦٦٦-٦٦٦

كلية كليب
توزيعات ترويجية بكميات كبيرة لتلبية الطلب

الكلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب

كلية كليب